

APPEL A PARTICIPATION

Festival du Vivant - 2^{ème} édition

Du samedi 16 au samedi 30 mai 2026

En Hautes Vallées Cévenoles



Table des matières

| | |
|--|---|
| Présentation du projet | 2 |
| Contexte de l'appel à participation | 2 |
| Territoire concerné..... | 3 |
| Les intentions du futur festival..... | 4 |
| S'adresser à un public non-captif, éloigné des sujets environnementaux | 4 |
| Adopter une démarche participative | 4 |
| (Re)tisser des liens avec le reste du vivant | 5 |
| Déroulement envisagé | 6 |
| Modalités de participation | 7 |
| Financements | 7 |
| Calendrier..... | 7 |

Présentation du projet

Contexte de l'appel à participation

Face à l'effondrement de la biodiversité, il y a urgence à faire évoluer nos rapports d'êtres humains au reste monde du vivant¹. Proposé pour la première fois en 2023, le Festival du Vivant mêle une démarche artistique et festive à un projet de sensibilisation et de découverte savante de la biodiversité. Il se veut un trait d'union entre les mondes de la recherche scientifique, des arts et de la culture, de l'éducation à l'environnement ou du social. Plus spécifiquement, il vise à (re)tisser des liens avec le vivant, en s'adressant prioritairement à des publics éloignés de ces questions.

Aujourd'hui, le Syndicat des Hautes Vallées Cévenoles, le CPIE du Gard, les Ecologistes de l'Euzière et le Parc National des Cévennes s'associent pour proposer une deuxième édition de ce festival. Ce collectif est accompagné dans l'organisation du festival par l'Institut Agro - Campus de Florac, la Fabulerie, association d'éducation populaire basée notamment en Vallée Française, et Alix Cosquer, chercheuse en psychologie environnementale.

Le Festival du Vivant est à ce jour soutenu financièrement par la Région Occitanie et le Parc National des Cévennes.

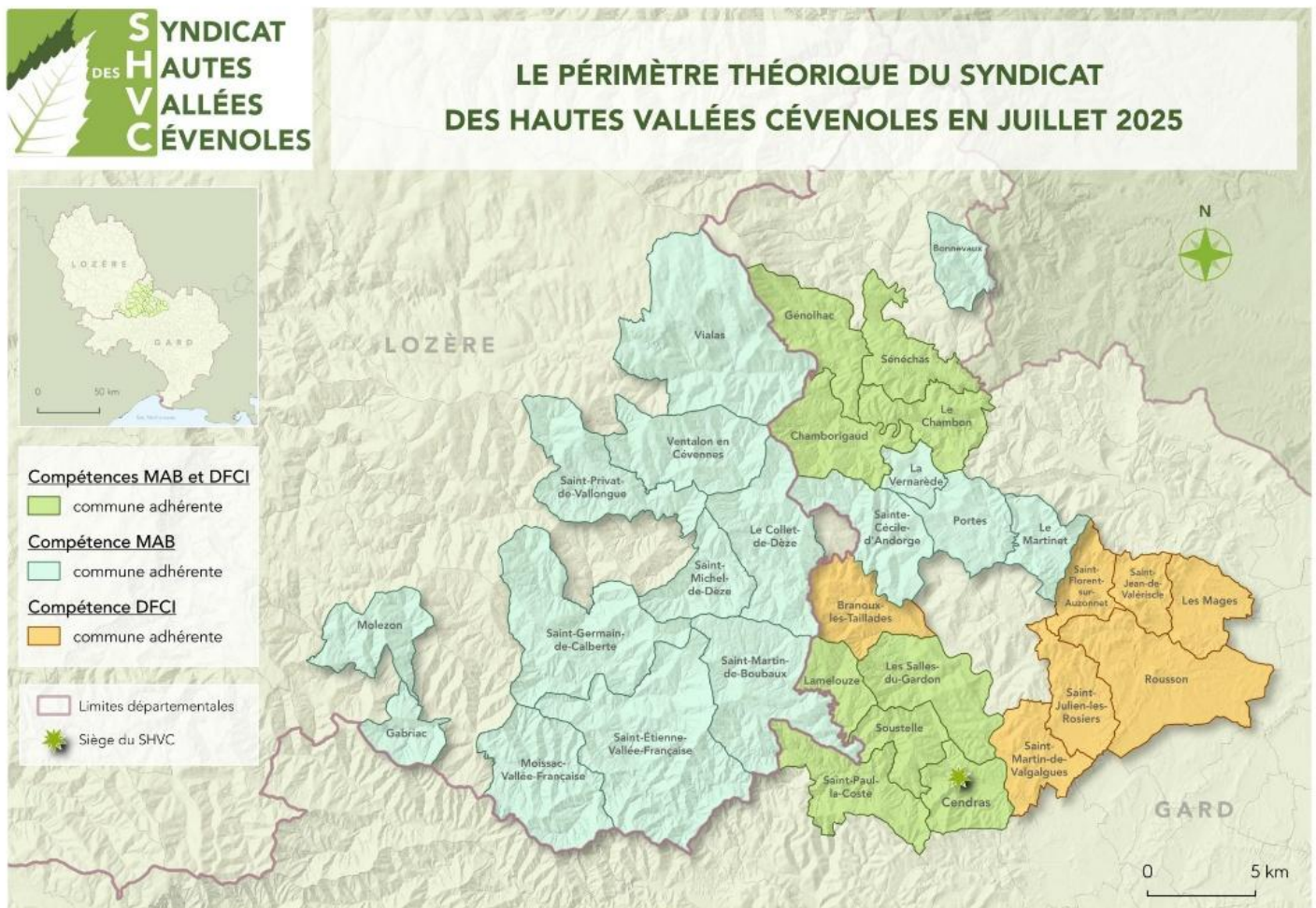
La deuxième édition du Festival du Vivant [*Nom provisoire*] aura lieu du 16 au 30 mai 2026.

Dans la continuité de la journée d'échanges organisée le 23 mai dernier à Biosphera (Cendras), nous souhaitons associer des structures du territoire à la construction et à l'animation du futur festival. C'est l'objet de cet appel à participation que nous lançons aujourd'hui. **Associations d'éducation à l'environnement, acteurs du monde des arts et de la culture, universitaires, professionnels du social ou de l'éducation populaire, nous attendons vos propositions pour le futur festival.**

¹ Cet enjeu fondamental est notamment décrit par l'Office Française de la Biodiversité, qui travaille à développer ce levier d'action qu'est notre rapport au vivant : <https://professionnels.ofb.fr/fr/node/1809>

Territoire concerné

Le Festival du Vivant s'aventurera prioritairement dans les communes adhérentes à la compétence MAB du SHVC (en vert et bleu sur la carte). Des propositions se situant à proximité de cette zone pourront être étudiées (sur Alès Agglomération ou sur le territoire du Parc National des Cévennes par exemple).



Les intentions du futur festival

Les structures organisatrices ont défini les principales intentions du Festival du Vivant, enrichies par les échanges ayant associés près de 70 personnes le 23 mai dernier. Les objectifs principaux du festival sont les suivants :

Des publics éloignés

Une démarche participative

Un thème :
Le lien au vivant

Des approches multiples

S'adresser à un public non-captif, éloigné des sujets environnementaux

Le Festival du Vivant a vocation à favoriser la circulation des savoirs pour sensibiliser un public toujours plus large, en profondeur et de manière conviviale. Nous souhaitons donc interpeler des publics nouveaux, dans une logique « *d'aller vers* », en créant des espaces de rencontres, d'échanges, de médiation nouveaux.

Pour cela, le festival pourra s'appuyer sur **des temps déjà existants** et **des lieux non-dédiés** (événements déjà programmés sur le territoire, marchés locaux, lieux de la vie quotidienne, *etc.*). Il pourra également travailler en lien avec **des structures locales** engagées auprès des habitants (clubs sportifs, mairies, foyers ruraux, centres sociaux, *etc.*).

Adopter une démarche participative

Pour répondre à cette ambition vis-à-vis des publics cibles, nous envisageons le festival avec une dimension participative et inclusive, afin d'éviter l'écueil des approches « descendantes ». Nous faisons ainsi le pari que chacun et chacune d'entre nous a le droit à



la parole sur ce sujet, ayant des choses à dire, à partager. Cette dimension participative pourra notamment se traduire par des propositions qui rendent **le public acteur** de l'animation, qui mettent en avant **une expertise du quotidien** (des savoirs

chauds²) et les savoirs et **expériences des participants**, ou la **réalisation de productions in-situ** (œuvres d'arts éphémères, ateliers d'écriture, de dessin, *etc.*).

Il peut également s'agir de **partir des centres d'intérêts des publics**, en intervenant dans des lieux particuliers ou en proposant des manifestations rassembleuses (exemples : clubs de sports, apéros, sorties d'école, lotos, magasins, *etc.*).

Le festival du Vivant a également vocation à intégrer la **participation des publics scolaires**, notamment par les projets pédagogiques portés par l'équipe de Biosphera tout au long de l'année. Dans la continuité de ces interventions scolaires, les familles pourront être des publics touchés par les actions proposées.

(Re)tisser des liens avec le reste du vivant

Le festival doit permettre de (re)tisser des liens entre humains et le reste du vivant. Pour cela, nous misons sur une diversification des approches, permettant d'apprécier, comprendre, connaître le vivant, avec notamment les pistes d'actions suivantes :

- Une approche par **l'expérience**, permettant l'immersion dans un milieu naturel, d'aller à la rencontre de la faune, de la flore et des paysages.
- Une approche **artistique**, mêlant du spectacle vivant, des fictions qu'elles soient orales, écrites ou filmées, *etc.*
- Des approches **sensibles** et **sensorielles**, mettant en éveil nos 5 sens, et permettant notamment **l'émerveillement** et **le rêve** et plus généralement de vivre et de partager des émotions au contact du vivant.
- Des approches **créatives**, **ludiques**, ayant vocation à créer un cadre favorable à l'apprentissage, à l'amusement et à la convivialité : jeux, *land art*, *escape game*, karaoké, concours photo, œuvres collectives, *etc.*



² Dans le secteur de l'éducation populaire, les savoirs chauds constituent des éléments issus d'expériences, de parcours de vie, de témoignages de situations vécues. Ils font écho aux savoirs froids, plus théoriques et scientifiques.

- Adopter une **posture ouverte**, accueillante et faire de ce festival **un moment de fête**, de partage, loin de la perception souvent contraignante et austère des enjeux écologiques.
- Proposer un festival **itinérant** sur le territoire des Hautes Vallées Cévenoles, entre le Nord du Gard et le Sud Lozère, pendant 15 jours. Ce festival doit permettre d'aller à la rencontre de ce secteur, de ses habitants.

Toutes ses approches ont vocation à s'entremêler, se compléter, au sein de l'ensemble du festival, mais également dans le cadre de chaque évènement proposé. Nous imaginons notamment des évènements pouvant mêler des binômes originaux (un biologiste avec une écrivaine, une compagnie de spectacle avec un naturaliste, un chanteur avec une philosophe, *etc.*).



Ces approches multiples ont également vocation à rapprocher des acteurs aux méthodes et aux habitudes de travail différentes. Les propositions auront également vocation à **faire dialoguer et créer des ponts entre les professionnels** de l'éducation à l'environnement, des arts et de la culture, de la recherche, du social et de l'éducation populaire dans un mouvement à destination des publics et sur le thème du vivant et notre lien à lui. Les actions ayant lieu dans le cadre du festival pourront nourrir un travail d'expérimentation et d'analyse de pratiques plus large.

Déroulement envisagé

Le festival aura lieu du 16 au 30 mai prochain, dans les Hautes Vallées Cévenoles.

Les 15 jours du festival se dérouleront donc en itinérance, avec l'objectif de proposer des formats et des actions variées, permettant de vivre des expériences au contact de la nature, de recueillir des témoignages, des savoirs, de questionner nos liens personnels et intimes au vivant ou encore de rencontrer des acteurs du territoire.

Les événements programmés auront vocation à converger vers un événement de clôture, le **samedi 30 mai 2026**, permettant de mettre en perspective la quinzaine écoulée, les expériences vécues, les savoirs appris, les témoignages recueillis. L'idée d'une journée festive, ponctuée notamment par un théâtre-forum (type procès du vivant) est privilégié. Le lieu et le contenu de cet événement de clôture reste à définir.

Modalités de participation

Les propositions reçues dans le cadre du présent appel seront étudiées par le Comité d'Organisation du Festival. Les organisateurs auront **une attention particulière pour les actions répondant à plusieurs des priorités** édictées ci-dessus, mais également à garantir la diversité des formats et des publics touchés par le festival.

Chaque proposition peut être portée, proposée par une ou plusieurs structures. Le Comité d'Organisation **favorisera également les partenariats sur le territoire**, entre structures d'horizons différents. En amont de la rédaction de votre proposition ou dans la construction de l'action, nous essaierons de vous aider à co-construire ces partenariats.

Financements

L'équipe du festival recherche actuellement des financements afin d'assurer une programmation la plus riche et pertinente possible. Nous souhaitons pouvoir rémunérer les différents intervenants au festival. Pour autant, à ce jour, il ne nous est pas possible de nous engager sur un montant financier dédié au festival.

Afin d'anticiper au maximum les possibilités et la faisabilité du projet, merci de nous communiquer votre plan de financement (comprenant vos besoins financiers en détaillant les dépenses). Vous pouvez joindre un devis à votre proposition.

Calendrier

Les propositions reçues seront étudiées par le Comité d'Organisation du Festival en décembre prochain.

Si votre proposition est retenue, elle pourra être retravailler avec l'équipe du festival en début d'année 2026.

Pour toutes informations complémentaires, n'hésitez pas à nous contacter (voir ci-dessous). Les propositions devront être adressées avant le 22 novembre 2025 à :

Contact : Guillaume CIRILLO, Chargé de mission Nature et Culture au SHVC :

biosphera@shvc.fr et 04 66 07 39 25